

الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود

وف

شعربجنوب الجزيرة العربية

خلال الفترة

١٣٣٨ - ١٣٧٣ هـ

١٩١٩ - ١٩٥٣ م

د. عبدالله بن محمد بن حسين أبو داهش

لما أخذ الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود (١٢٩٧ - ١٣٧٣هـ) يزلف بين أجزاء البلاد السعودية، بدأ الشعراء في جنوبي الجزيرة العربية يشيدون بهذا العهد الجديد، ويصورون في شعرهم حال بلادهم، وما أصبحت عليه مجتمعاتهم من الأمن والاستقرار، فقد أسعدهم كثيرا ما يشهدون من مظاهر الإصلاح، وما يلمسون من أسباب الثقافة والتعليم، فقد دفع هذا العهد بفضل الله ما أصاب بعض بلدان جنوبي الجزيرة العربية من البدع والاتجاهات الدينية المختلفة، بل أعاد لها عهدها السابق الذي كانت عليه في عهد الدولة السعودية الأولى خلال الثلث الأول من القرن الثالث الهجري^(١).

ولعل خير من يمثل هذا الواقع شعراء : عسير^(٢)، ورجال ألمع^(٣)، وجازان^(٤)، واليمن. أما شعراء عسير، فقد كانوا من أوائل الشعراء الذين أشادوا بهذا العهد، وأخذوا يرصدون معالم الإصلاح في بلادهم، ولعل من أشهرهم : القاضي عبدالعزيز بن محمد المنصوري الغامدي^(٥) الذي يقول في الملك عبدالعزيز ونصرته للدين :

عبد العزيز الذي سارت فضائله مسيرة الشمس صقراً مألها حجب
فبلغوه سلاماً دائماً أبداً والريح تبلغ ما تأتي به الثجب
منى السلام عليه كلما طلعت شمس الضحى إذا لم تحجب الكجب
والله ينصر في الإسلام قومه لينصر الدين حتى ينفذ الكذب
ذاك الإمام الذي نرجى مواهبه ومن جرتل عطاءه^(٧) تحجل الثجب^(٨)

والحق أن شعر عبدالعزيز الغامدي قد حفل بشيء من المدائح الشعرية في هذا الميدان. وذلك مثل مقطوعته الشعرية التي مدح بها الملك عبدالعزيز من بعد ذلك^(٩)، ولعل الغالب على قصائده التي أنشأها في هذا العهد، أنها تصطبغ بصبغة مميزة، تختلف عن بعض قصائده التي قيلت من قبل في مدح أشراف مكة المكرمة، والإدريسي في نهاية^(١٠).

وينج الشعراء المتأخرون في عصر نج اخوانهم السابقين، فقد أشبه الشاعر عبدالله بن علي ابن حميد^(١١) (١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ) مواطته الغامدي، حين قال في مدح الملك عبدالعزيز :

عبد العزيز الذي زادت به شرقاً كل الجزيرة حصاراً وباديتها
وقبله الصيّد من آل النور هم كالشهب ما حل في الظلماء ساريتها^(١٢)

وربما تحقق واقع هذه البلاد بوضوح في شعر هذا الشاعر وغيره من الشعراء المعاصرين في عصر، حيناً أخذوا بأسباب النهضة الأدبية في الحجاز وفي غيره^(١٣) خلال النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري، فقد بدأ الشعراء عندئذ يدركون بواعث النهضة التعليمية والثقافية، ويشهدون ما تتم به بلادهم من الأمن والاستقرار والصحة الإسلامية الجادة، مما جعلهم يشاركون بتجاهم الشعرى في هذه المظاهر الاجتماعية والفكرية المختلفة.

أما شعراء رجال ألع، فرغم نشاط الشعر الذي كانت عليه هذه المدينة في القرن الثالث عشر الهجري^(١٤)، وما عرف به شعراؤها من تأييد للدولة السعودية الأولى، ونصرة لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب^(١٥)، فإنها أضحت في هذه الفترة لا تمثل مستوى الشعر المعهود فيها من قبل، إذ لم يكن يظهر شيء من ذلك التاج الشعرى المناسب إلا في العقد الخامس من القرن الرابع عشر الهجري، حيناً ضمت تلك الأجزاء إلى بقية أجزاء البلاد السعودية الأخرى، ولعل خير من يمثل شعراء رجال ألع الذين أعجبوا بشخصية الملك عبدالعزيز، وشهدوا مظاهر الإصلاح في عهده، الشاعر : إبراهيم بن علي زين العابدين الحفظي^(١٦) (١٣٠٥ - ١٣٧٢).

الذي حظى برعاية أول الأمر السعوديين عندئذ، فقد بعث إليه الملك عبدالعزيز نفسه رسالة أشاد بمواقفه فيها، بقوله : « وقد عرفنا متدوينا عن موافقكم الحسنة واجتهادكم في الإصلاح »^(١٧)، ولذلك لم يخل شعر هذا الشاعر من ملامح التأييد والاعجاب، فقد أنشأ جملة قصائد يشيد فيها بجهود الملك عبدالعزيز، ويظهر فيها أثر دفعه لمفاخر البدع والمعتقدات الباطلة، فقد قال في هذا الشأن :

دَلَّهْمَسُ أَهْلُ الشُّرْكِ وَالرِّبَا وَالرَّذَى وَلَيْتُ الْوَفَى عَرَّيَ الْعَيْنَا بِالطَّبَّا الْحَدَّ
مُجِيزٌ عَلَى مَنْ خَالَفَ الدِّينَ سَبِيهَ لَسْتَرِيهِ تَوْحِيدَ الْإِلَهِ عَنِ الْهَدَّ^(١٨)

ولئن كان الشعراء في عصر ورجال ألمع قد أسهموا بشيء من نتائجهم الشعرى في هذا الميدان، فإن اخوانهم الشعراء في جازان كانوا أكثر مشاركة منهم، وأوسع نتاجا، وذلك لأنهم كانوا أكثر استعدادا من غيرهم، لما كانت عليه بلادهم حينذاك من الثقافة واليقظة الفكرية، فقد عرف من شعراء تلك الأنحاء في هذه الفترة عدد من أسهم في هذا المجال، إذ استطاعوا أن يصوروا بوضوح ما أصبحت عليه بلادهم بعد انضمامها إلى بقية أجزاء البلاد السعودية الأخرى، فقد تحقق في ذلك الشعر صلاح المعتقد ووضوح الرؤية، إلى جانب الاعجاب بسياسة الملك عبدالعزيز وأثرها في بسط الأمن والاستقرار في ربوع بلادهم، وتسهيل سبل الحج ونحوه، فقد وصف ذلك الشعر حياة الناس المطمئنة الآمنة. ومن أبرز أولئك الشعراء : السيد محمد بن علي الإدريسي^(١٩) (١٢٩٣ - ١٣٤١هـ)، وعلي بن محمد السنوسي^(٢٠) (١٣١٥ - ١٣٦٣هـ)، وعبدالله بن علي العمودي^(٢١) (١٢٧٨ - ١٣٩٨هـ)، وحافظ بن أحمد الحكيم^(٢٢) (١٣٤٢ - ١٣٧٧هـ)، وغيرهم من الشعراء المعاصرين.

أما السيد محمد بن علي الإدريسي. فقد أدرك صلاح ما يدعو إليه الملك عبدالعزيز من نبذ المعتقدات الباطلة ودفع ما ينافي التوحيد. إذ كانت نهاية عندئذ تحيا حياة صوفية ظاهرة، ولعل ادراك الإدريسي للنهج السلفي الذي يسلكه السعوديون حينذاك، قد جعله يكتب الملك عبدالعزيز برسالة نثرية سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م شفعها بقصيدة شعرية أيد فيها القائمين على هذا الانجاء السلفي من قبل، وأثنى على آثارهم ومنها، قوله :

حَبَّذَا جَنِرَةً كَرَامًا بِسَجْدٍ سَكَنُوا فِي ظِلَالِهِ وَرِمَالِهِ
لَيْسَتْهُمْ عَرُجُوا بِى يَوْمَ بَانُوا هَادَى لَيْسَ إِلَى عَنْ مَسَالِهِ

صَادِحُ الْبَيْنِ فِي الرَّئْيِ قَدْ تَغَيَّرَ
عَنْ مَعْنَى بِهِزَى رُبِّي أَطْلَالُهُ
بِاقْتِفاءِ الرُّسُولِ حَقًّا قَفِيمٍ
بِالْهُدَى نَاصِحِي مَنْ فِي ضَلَالَةٍ
وَبِتَوْجِيدِ رَبَّنَا قَدْ أَبْنُتُمْ
فِي سَنَاءِ الْكِتَابِ مِنْ أَمْثَالِهِ
حَبْلًا حَبْلًا الدَّاعِي إِنِّي
شَائِقٌ عَاكِفٌ لِنَهْجِ مَقَالِهِ^(٢١)

ويزداد اعتدال هذا الشاعر الأمير حينما صدر عن روح سلفية، أدرك فيها تحقيق مبادئ دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب على يد الملك عبدالعزيز، وأوضح ميله لهذه الدعوة، واستحسانه لها، إذ قال :

دَعْوَةُ الْحَقِّ قَدْ أَتَانَا شَذَاهَا عَبَقَ الْكُفُونُ ثَائِلَهَا فِي جَلَالَةٍ
فَبِذَا كَانَ صَحْبُ الرُّسُولِ قَدِيمًا زَمَرَةُ الثَّابِعِينَ هُمْ مِنْ رَجَالَةٍ
لَيْسَ لِي عَنْ وَدَّكُمْ بِسَلْوٍ فَأَمِيطُوا الْحِجَابَ عَنِّي لِيَخَالَهُ^(٢٢)
فَنَاتِي أَنْتُمْ وَلَاةٌ وَدَادِي وَدَوَالِي عَنْ عَلَنِي بِرِصَالِهِ^(٢٣)

ومما يؤكد هذا التأيد قول الإدريسي في مقدمة هذه القصيدة : إن الباعث على انشائها يعود إلى المحبة والوداد بينه وبين ممدوحه الملك عبدالعزيز آل سعود^(٢٤)، فقد ذكر المؤرخ العمودي أن هذا الاتصال الفكري مما : «يقوى الرابطة»^(٢٥).

وإذا كان الإدريسي قد صدر عن روح سلفية وتأييد واضح، فإن بقية شعراء تهامة كانوا أكثر تناجسًا منه في هذا الميدان، إذ أخذوا يشاركون بشعرهم في تصوير أحوال بلادهم. وما أضحو عليه من الأمن والاستقرار. ولعل علي بن محمد السنوسي من أشهر أولئك الشعراء مشاركة في هذا المجال، فقد أنشأ جملة قصائد في مدح الملك عبدالعزيز آل سعود وبنه وعماله الأمراء في مقاطعة جازان^(٢٦). ومن شعره في هذا الشأن قوله يمدح الملك عبدالعزيز سنة ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م :

وَمِنْ الْمُحَالِ بَأَن تَكُونَ بِلَدَةٍ
وَحَمَى الْجَزِيرَةَ وَاسْتَقَامَ بِحِفْظِهَا
رَاقِ الزَّمَانِ بِهِ وَأَصْبَحَ أَهْلُهُ
وَقَدْ اسْتَرَحَ النَّاسُ حَتَّى لَمْ يَكُنْ
بَحٌّ لِمَوْلُودٍ يُرْعِغُ نَاسِيًا
أَمْرَاؤُهُ فَيَقِيمُ فِيهَا الْمُجْرِمُ
مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ يَرَاقُ بِهَا الدَّمُ
فِي نِعْمَةٍ تَشْرَى وَقُلُّ الْمُعْدِمِ
مَا بَيْنَهُمْ يُلْفَى مُرِيبٌ بَيْنَهُمْ
فِي طِلٍّ ذَوْلَتِهِ يَبُثُّ وَيَهْرَمُ

وَالشَّرْعُ فِي فَنَنِ الْمُعَالِي شَامِخٌ
أَوْ لَمْ تَكُنْ عَرَبَ الْجَزِيرَةِ قَبْلَ أَنْ
أَبْدَلْتُهَا بِالذَّلِّ عِزًّا شَامِخًا
وَالْكَفَرُ مُنْتَكِسٌ يَحْزُ وَيَسْغَمُ
وَلَيْتَ ذِمَّتُهَا نَهَانٌ وَتَهْطَمُ
وَالْخَوْفُ أَمَّا لَا يَرَاقُ بِهِ الدَّمُ (٣١)

ويدو أن المعاني التي كان السنوسي يمدح بها الملك عبدالعزيز، تدور حول استتباب الأمن في دولته، وشعور رعيته بالطمأنينة، إلى جانب نصرته للإسلام، ورعايته لشعائره، مثل : الحج ونحوه. ومن شعره في هذا الميدان قوله سنة ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م :

حَتَّى حَوَازَةُ الْإِسْلَامِ حَتَّى تَحْجَرَتْ (٣٢)
وَمَا زَالَ فِي قَمْعِ الضَّلَالِ وَطْئُهُ
وَأَصْبَحَ لَا يَجْنَى سِوَى اللَّهِ وَحْدَهُ
فَوَالَى عَلَى التَّوْحِيدِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا
زِيَاهُ وَأَحْيَا (٣٣) الدِّينَ نَشْرًا وَجَدْدًا
لِبَاغٍ بِتَوْفِيقِ الْإِلَهِ مُؤَيَّدًا
وَلَمْ يَشْكَلْ إِلَّا عَلَيْهِ مُوَحَّدًا
وَعَادَى عَلَى التَّوْحِيدِ مَنْ كَانَ مُلْحِدًا

وَسَهْلٌ لِلْمُخْجَاجِ كُلِّ مُصَاعِبٍ
وَأَمْتُهُمْ خَوْفُ الطَّرِيقِ فَأَقْبَلُوا
وَمِنْ قَبْلِهِ مَا تَسْطِيعُ قَوَائِلُ
وَشَدَّ غَرَى التَّوْحِيدِ فِي جَمْعِ كَلِمَةٍ
نَشَقُّ عَلَيْهِمُ رَحْمَةً وَنَقُودًا
إِلَى الْحَجِّ أَفْوَاجًا وَمَتْنِي وَمَوْحِدًا
سَلُوكًا بِهِ إِلَّا وَقَدْ ذَهَبَتْ سُدَى
وَأُضْلِعَ مَا كَانَ التَّعْصِبُ أَفْعَدًا (٣٤)

والحق أن شعراء تهامة على وجه الخصوص، قد استطاعوا أن يصوروا واقعهم الاجتماعي

الذي يعيشونه بوضوح، وأن يعيروا في نتائجهم الشعري بإحساس صادق، يتم عن الطمأنينة والاستقرار في مجتمعاتهم، فقد قال علي بن محمد السنوسي نفسه سنة ١٣٥٩هـ/١٩٤٠م.

هَاتَحُنْ فِي عَصْرِهِ الزَّاهِي عَلَى دَعَايِ
وَالنَّاسُ فِي ظِلِّ أَمْنٍ أَصْبَحَتْ مَعَهُ
يَأْوِي الْغَرِيبُ إِذَا مَا اللَّيْلُ أَفْرَكَهُ
كَأَنَّمَا الْقَفَرُ دَارٌ وَالْحَلَا وَطَنُ
وَحَوْلُهُ سَبْفٌ عَدْلُو لَا يُفَارِقُهُ
وَمَنْ تَكُنْ هَكَذَا أَبَامَ دَوْلَتِهِ
وَصَفَرُ عَيْشِي رَغِيدٌ مَا بِهِ كَلَرُ
هَلَى الْحُصُونِ كُلَّ شَيْءٍ وَلَا الْقَفَرُ
فِي مَهْمَةٍ مَا بِهِ نَبْتُ وَلَا شَجَرُ
لَا بِنَ السَّيْلِ وَمَنْ قَدْ ضَمِنَ السَّفَرُ
يَدْفُؤُ حَيْثُ تَحِلُّ الْيَدْوُ وَالْحَضَرُ
يُعِيبُ لِلنَّاسِ فِي أَعْيَارِهِ السَّمَرُ^(٣٦)

ولذلك تحقق في شعر السنوسي ملامح الحياة الاجتماعية في عهد الملك عبدالعزيز، حين صرف هذا الشاعر معظم شعره لتصوير الحال الذي أصبحت عليه البلاد السعودية بعد توحيدها، وحين وصف حياة الناس المطمئنة الآمنة^(٣٥)، وبين ما تتم به هذه الأنحاء عندئذ من الأمن والاستقرار^(٣٦)، إلى جانب ما أظهره السنوسي في شعره من الإعجاب بسياسة الملك عبدالعزيز ومنهجه السلفي^(٣٧)، إذ لم يكن يتعرض هو أو غيره لما يخالف الإسلام ومبادئه.

ولم يكن السنوسي وحده الذي شارك بتأججه الشعري في هذا الميدان، وإنما أشبه في ذلك عبدالله بن علي العمودي، وحافظ الحكيم، فأما العمودي، فقد اعتاد الإشادة بمظاهر الإصلاح في عهد الملك عبدالعزيز، إذ كان يلقي عندئذ التشجيع والمكافأة، فقد ذكر العمودي نفسه أنه في سنة ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م أوفد أحد أبنائه إلى الملك عبدالعزيز آل سعود وحملته قصيدة، قال في مطلعها :

قَامَتْ دَوَاعِي الشُّوقِ ذَاتَ نَيْمٍ مَا بَيْنَ كُلِّ مَوْلَعٍ وَمُتَمِّمٍ^(٣٨)

وقد عقب العمودي على هذه القصيدة بقوله : « ولما وصلت إليه^(٣٩)، ومثلت بين يديه أجاب علينا جواباً ملكياً شافياً يشكرنا على ذلك الصنيع خلاصته :

أما الولد فقد وصل إلينا بحال الصحة والسلامة، وسرنا بمقابله، وأما المنظومة التي جادت بها قريحته، فقد اطلعنا عليها وأعجبنا بما احتوت عليه من المعاني الطيبة، ولا شك أن ما

دعاكم لذلك، إلا داعي مودتكم وإخلاصكم، وليس ذلك بكثير على أمثالكم ولا يخفى أنكم منا ومن المصوبين علينا...^(١٠)

ويبدو أن العمودي كان كثير الاتصال بالملك عبدالعزيز، وأنه كثيرا ما يشكو له بعض المشكلات التي تجرى له مع غيره في جازان^(١١).

وأما حافظ بن أحمد الحكيم، فقد اصطبغ شعره بصيغة سلفية مميزة، إذ كان شديد التأثر بدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب^(١٢)، مما جعله يتعرض لذكرها كثيرا في شعره، ويشيد بجهود الملك عبدالعزيز في تجديدها، وتحقيق مبادئها، ونصرتها على فترة من الزمن، إذ قال في إحدى قصائده :

لَكِنْ أُنَى مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مِجَنَّةٌ	وَزَعَاوُجُ الْأَعْدَاءِ وَالْمُؤَمَّاءِ
فَالثُّورُ ثَارَاتٍ يُهْبِئُ وَيَحْتَلِي	أُخْرَى فَبَيْنَ إِصْأَفٍ وَغَفَاءِ
حَتَّى لَهُ ابْتَعَتْ إِلَهَهُ إِمَامَنَا	عَبْدَ الْعَزِيزِ الْأَكْرَمِ الْأَبَاءِ
فَأَسَادَ لِلْإِسْلَامِ أَغْلٌ مِثْبَرٌ	وَأَذَلَّ مَا لِلدِّينِ مِنْ أَعْدَاءِ
وَأَعَانَ طُلَّابَ الْعُلُومِ مُنَادِيًا	لَهُمْ هَلُمُّوا مَعْتَرِ الْقُرَاءِ
قَوْمُوا بِتَحِيَّانِ الْكِتَابِ فَإِنَّهُ	مِثْقَالُ عَالِقِنَا عَلَى الْعُلَمَاءِ ^(١٣)

ولذلك ندرك في هذه القصيدة غلبة المعاني السلفية، وأن صاحبها قد صور حال الدعوة قبل تجديدها على يد الملك عبدالعزيز آل سعود، وكل ذلك بين موقف الشعراء في هذه الأثناء من الإصلاحات الجديدة التي طرأت على بلادهم في هذا العهد، وجعلتهم يشيدون بالقائمين عليها، ويعبرون عن أحاسيسهم المختلفة تجاههم.

ولم يكن شعراء تهامة وعسير وحدهم الذين تعرضوا لمَدح الملك عبدالعزيز فحسب، وإنما كان شعراء اليمن أيضا يشاركونهم في هذا الميدان، فقد بعث الإمام يحيى حميد الدين^(١٤) عام ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م بقصيدة اخوانية إلى الملك عبدالعزيز، يقول فيها :

حَمَلُوا هَذِهِ الْأَثَوَكَةَ ^(١٥) عَنَّا	وَمَنَّا فَمِ قَبُولُهَا وَجِبَابَا
لِمَلِيكَ مَسْرُوحٍ مِنْ بَزَارٍ	أَتَجَبَّئُهُ رِبْعَةً فِي ذُرَايَا

مَلِكٌ مُفْرَدٌ سَرِيٌّ هَمَامٌ قَلْبُهُ سَعُودُهَا بِحَلَاةٍ
وَمِنْ الْعَدُوِّ وَهُوَ خَيْرُ الْمَزَايَا أَلْبَرًا لِلنَّهْيِ وَنَظْمٍ عَلَاةَا
أَنْ تَرَى عِنْدَهُ مَكَانَ اغْتِيَابٍ مُوَصَّلًا لِلْمَرَامِ مِنْ مَرَاةَا^(١٦)

وإذا كان شعراء جنوبي الجزيرة العربية قد صوروا في شعرهم مظاهر الإصلاح في عهد الملك عبدالعزيز، واشادوا بنهجه، وما تحقّق لجمعاتهم في عهده، فإنهم حينما فجعوا بوفاته تألموا كثيرا لفقده، وحاولوا تصوير آلامهم الصادقة في مرث شعري مختلفة، ولعل من أشهرهم : عبدالله بن علي العمودي^(١٧)، عبدالرحمن بن يحيى العلوي الحنفي^(١٨)، ومحمد بن أحمد باشميل^(١٩)، ومحمد بن أحمد العقيلي^(٢٠)، ومحمد بن علي السنوسي^(٢١)، وغيرهم من الشعراء في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري، أما عبدالرحمن الحنفي فقد رأى الملك عبدالعزيز بقوله :

أَوْ عَلَى عَيْنِ الْعَزِيزِ نَاوَهَا تَبْكِي الْعُرُونَةَ شَجْوَهَا لِفِرَاقِهِ
عَدْلٌ وَتَوْحِيدٌ بِحَقٍّ لَيْسَ مَا أَسَدُ الْجَزِيرَةِ كَانَ جَامِعَ شَمَلِهَا
وَمَذَاهُ جَمْعُ بَنِي الْعُرُونَةِ ثُمَّ جَمَدٌ يُلْفَى بِكُلِّ فَمٍ لَهُ تَرْفِيدٌ
وَلَقَدْ بَكَاهُ الْعَدْلُ وَالتَّوْحِيدُ بَعْبِهِ مَنْ أَخْطَاهُمُ التَّشْنِيدُ
مِنْ بَعْدِ مَا أَوْدَى بِهَا التَّبِيدُ عَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْهَدْيِ الْمَقْصُودِ^(٢٢) ^(٢٣)

وتجلى مشاركة محمد بن أحمد باشميل في قصيدته التي أنشأها في رثاء الملك عبدالعزيز، إذ ذكر فيها آلام الحضرميين لفقد هذا الإمام، إذ قال :

إِمَامٌ كَانَ لِلْإِسْلَامِ حِضْنًا عَلَى أَبْوَابِهِ لَفْنَى الْغَزَاةُ
إِمَامٌ أَظْهَرَ التَّوْحِيدَ مِنْ بَعْدِ لَمَّا أَخْلَقَهُ عَنَّا الْمُحَدَّثَاتُ

• • •

صِلَاتُ الدِّينِ تَرْبِطُنَا بِبَعْضِهِ جَمِيعًا حَسْبَنَا هَدْيُ^(٢٤) الصَّلَاتِ
لَمَّا شَغَبَ الْحَضَارِمَ غَيْرَ فَرْعٍ لِدَوْحِيَّتِكُمْ بِذَا نَطَقَ الثَّقَاةُ
مَلَائِكُمْ حَضَرَمَوْتَ الْيَوْمِ جُودًا أَبَايُنُكُمْ عَلَيْنَا سَابِغَاتُ^(٢٥)

ولعل ما يمكن ملاحظته في هذا النتاج الشعري أن ملامح الإعجاب لدى شعرائه قد نشأت من واقع الاحساس بمظاهر الإصلاح، ولم الشمل ودفع الفرقة التي كانت قد حلت ببلدان الجزيرة العربية، إلى جانب تثبيت أسباب الأمن، ونشر التعليم والثقافة، ودفع المنكرات، وما يخالف الدين، فقد اضطبت تلك المعاني بصيغة سلفية جادة ترتكز على جانب التوحيد، وإخلاص العقيدة وتطهيرها من درن الشرك ولوث القسوف. وقد ترفعت تلك المعاني عن مظاهر الغلو والمبالغة المفقونة.

المصادر والمراجع

أولاً : المخطوطات :

- (١) السنوسي، علي بن محمد. قصيدته الدالية المخطوطة في مدح الملك عبدالعزيز آل سعود، توجد لدى الباحث، تاريخ تدوينها ١٣٥٤/٩/٣هـ.
- (٢) السنوسي، علي بن محمد، قصيدته الميمية المخطوطة في مدح الملك عبدالعزيز آل سعود، توجد لدى الباحث، تاريخ تدوينها ١٣٥٤/١٢/١٣هـ.
- (٣) العمودي، عبدالله بن علي، قصيدته المخطوطة التي بعث بها إلى الملك عبدالعزيز آل سعود، توجد ضمن مجموعة قصائد متفرقة لدى إبراهيم بن عبدالله العمودي بأبي عريش.
- (٤) العمودي، عبدالله بن علي، نبذة في سيرة السيد الإمام الحسن بن علي الإدريسي، نسخة مخطوطة، توجد لدى إبراهيم بن عبدالله العمودي.
- (٥) الغامدي، عبدالعزيز بن محمد، قصيدته البائية المخطوطة، توجد في مكتبة محمد سعد البركي الخاصة ببلجرشي.
- (٦) الغامدي، عبدالعزيز بن محمد، قصيدته الهزلية المخطوطة، توجد في مكتبة عبدالوهاب بن عبدالعزيز الغامدي الخاصة ببلجرشي.

ثانياً : المطبوعات

- (١) الأنصاري، عبدالقدوس، الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر، مؤسسة مكة للطباعة والإعلام، مكة المكرمة ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

- (٢) الحفطى، محمد إبراهيم. نفعات من عسير، عسير، أبها، ١٣٩٣هـ/١٩٧٤م.
- (٣) حمزة، فؤاد. في بلاد عسير، مطب دار الكتاب العربي، القاهرة ١٣٧١هـ/١٩٥١م.
- (٤) ابن حميد، محمد بن عبدالله، أديب من عسير، [جامع]، ط ١، مطب عسير، أبها ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- (٥) أبو داغش، عبدالله بن محمد بن حسين. الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية (١٢٠٠ - ١٣٥١هـ)، منشورات مؤسسة دار الأصالة للثقافة والنشر والإعلام، الرياض بدون تاريخ.
- (٦) ابن زبارة، محمد محمد. نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر ط ١، تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث الجينية، صنعاء، ١٤٠٠هـ/١٩٧٩م.
- (٧) السنوسي، محمد علي، ومحمد أحمد العقيل. شعراء الجنوب، (مجموع)، مطب الكمال، عدن، بدون تاريخ.
- (٨) الفصيب، أحمد محمد. على مرافق التراث، ط ١، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- (٩) العقيل، محمد بن أحمد. الأنغام القصبية ط ١، داره الخاصة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٣٩١هـ/١٩٧١م.
- (١٠) العقيل، محمد بن أحمد. تاريخ الحلاف السلياني، مطب دار الكتاب العربي، مصر، بدون تاريخ.
- (١١) العقيل، محمد بن أحمد. المعجم الجغرافي، مطب نهضة مصر، ط ٢، منشورات دار الجامعة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

ثالثاً : الدوريات

- (١) باشميل، محمد أحمد. « حضرموت تعزى ونهى »، مجلة المنهل، س ٢٤، ج ٤ - (ربيع الثاني ١٣٧٣هـ/١٩٥٣م) ص ٢٧٠، ٢٧٣.
- (٢) الحكيم، أحمد بن حافظ. « الشيخ حافظ الحكيم »، مجلة الجامعة ع ٢٤٢، س ٦ (المجلد ٢٧ محرم ١٣٩٣هـ) ص ٢٩.
- (٣) الحكيم، أحمد بن حافظ. « الشيخ حافظ الحكيم »، مجلة العرب ج ٣، س ٧ (رمضان ١٣٩٢هـ) ص ٢٢٩ - ٢٣٣.
- (٤) أبو داغش، عبدالله بن محمد بن حسين. « ظهور دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في بلدان جنوبي الجزيرة العربية »، مجلة الدارة، ع ٣، س ١٠ (ربيع الثاني ١٤٠٥هـ)، ص ٩ - ٢٤.

- (٥) - السنوسي، محمد بن علي، « الملك المعاصر »، مجلة المثلح ح ٣ س ١٤ (ربيع الأول ١٣٧٣ هـ)، ص ٢٠٨ - ٢١٠.
- (٦) - الشامخ، محمد بن عبد الرحمن، « ملامح التجديد في الأدب السعودي »، مجلة الدارة ع ١، س ٥ (ربيع الثاني ١٣٩٩ هـ)، ص ١٥٤ - ١٦٢.
- (٧) - العتي، عبدالرحمن بن يحيى العتي، « كل بيت قصيدة »، مجلة المثلح ح ٣، س ١٤ (ربيع الأول ١٣٧٣ هـ)، ص ٢٠٠ - ٢٠٢.

رابعاً : الرسائل الجامعية

- (١) أبو داهش، عبدالله بن محمد بن حسين، اثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الفكر والفكر بمحوى الجزيرة العربية بحث مقدم إلى قسم الأدب بكلية اللغة العربية بالرياض، جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية لنيل درجة الدكتوراه ١٤٠٤هـ/١٤٠٥هـ.

الخوامش

- (١) انظر : « اثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الفكر والأدب بمحوى الجزيرة العربية »، لتباحث، وانظر مجلة الدارة، ع ٣، س ١٠، (ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ)، ص ٩ - ٢٤.
- (٢) صير : يراد بصير في هذا البحث : الأرض الجبلية الممتدة من نجران في الجنوب حتى زهران في الشمال.
- (٣) انظر تفصيلاً عنها في كتاب : (في بلاد صير)، لقزاد حيرة، ص ١٥١.
- (٤) انظر المعجم الجغرافي : مقاطعة جازان، ص ٩٥ - ١١٥، ويعرف قديماً باختلاف السلياني نسبة إلى سليمان بن طرف الحكيم الذي حكم نيابة في النصف الأول من القرن الرابع الهجري. انظر تاريخ اختلاف السلياني، لتعليق ح ١، ص ٣.
- (٥) ولد في بلجرشي بعامد، وتلقى تعليمه على يد والده محمد بن عبدالله المنصوري، تولى القضاء ببلاد عامد وزهران والقصواء، وذلك في العهد الإدريسي، وفي عهد الأشرف، ثم في العهد السعودي حتى سنة ١٣٥٦ هـ، توفي - كما قال محمد سعد البركي - في أوائل العهد السادس من القرن الرابع عشر الهجري.
- (٦) هنا ركائفة في الوزن.
- (٧) كذا في الأصل.
- (٨) يوجد الأصل المقطوع لهذه القصيدة لدى : محمد سعد البركي ببلجرشي. ولم تسلم هذه القصيدة من ضعف في الحسن العروض والقوى.

(٩) توجد هذه القصيدة لدى : عبدالوهاب بن عبدالعزيز الفاسدى بطنجش.

(١٠) انظر تاريخ الخلاف السيلاني. محمد بن أحمد الطيل. ج ٢. ص ٢٢٤.

(١١) ولد سنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م وتلقى تعليمه الأولي في كتاب قريته. ثم طلب العلم على يد بعض مشايخ مدينتي : أبها. والرياض. وقد تلقى في وظائف مختلفة في : يشة. والقنفذة. ونجران. وأبها. له : مشاركات صحفية. وله بعض التحقيقات العلمية. توفي عام ١٣٩٩هـ/١٩٧٨م. انظر : « أديب من عصر » : جمع محمد بن عبدالله بن حميد. ص ٥. ٦.

(١٢) توجد هذه القصيدة لدى محمد بن عبدالله الحميد. وقد نشرت في كتاب : « أديب من عصر » جمع محمد بن عبدالله الحميد مع تجميعه.

(١٣) محمد عبدالرحمن الشايع. « ملامح التجديد في الأدب السعودي ». مجلة الدارة. ج ١. ص ٥ (ربيع الثاني ١٣٩٩هـ) ص ١٥٤.

(١٤) انظر كتاب : الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية (١٢٠٠ - ١٣٥١هـ) للباحث.

(١٥) انظر : أثر دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب في الفكر والأدب بمنطقة الجيزة العربية : للباحث.

(١٦) ولد سنة ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م وتلقى تعليمه الأول على يد والده : علي زين العابدين الحفط. ثم هاجر في طلب العلم إلى المرافعة في نهاية اليمن. فأخذ على أشهر علمائها. ولما عاد من رحلته العلمية إلى وطنه شارك أباه في القضاء والتدريس. وقد عين قاضيا في عهد الملك عبدالعزيز. وليث في القضاء ثلاثين سنة. حتى توفي عام ١٣٧٢هـ/١٩٥٢م. انظر : صفحات من عصر : جمع محمد بن إبراهيم زين العابدين الحفط. ص ٢٠٢ - ٢٠٣.

(١٧) محمد بن إبراهيم الحفط. صفحات من عصر. ص ٢٠٢ - ٢٠٣.

(١٨) المصدر نفسه. ص ٢٠٨.

(١٩) ولد في صيا سنة ١٢٩٣هـ. ونشأ في حجر والده. حيث حفظ القرآن الكريم. وحينما أنهى تعليمه الأول التحق بحلقة الشيخ سالم بن عبدالرحمن باحسين بصيا. ثم انتقل إلى حلقة الشيخ إسماعيل بن الحسن عاكش بأبي عريش. وفي سنة ١٣١٣هـ هاجر في سبيل العلم إلى مصر. حيث التحق بالجامع الأزهر. وقد انتقل بعد ذلك إلى السودان. ثم عاد إلى صيا عام ١٣٢٤هـ. تاحض الترك وطردهم من نهاية عام ١٣٢٦هـ واستقل بنهاية ١٣٢٩هـ. وقبل يمكها حتى توفي سنة ١٣٤١هـ. انظر : الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية : للباحث. ص ٢٣٧. وانظر تاريخ الخلاف السيلاني ج ٢. للطيل.

(٢٠) ولد بمكة المكرمة عام ١٣١٥هـ. ورحل في سبيل العلم إلى : زيد والمرافعة بنهاية اليمن عام ١٣٢٨هـ. ثم عاد إلى جازان عام ١٣٣٤هـ. فاستقر فيها. حيث تزوج عام ١٣٣٧هـ. وقد عمل في القضاء في العهد الإدريسي. ثم في العهد السعودي. إذ بقى قاضيا جازان حتى عام ١٣٥٤هـ. وكان يقوم بعد ذلك بالتدريس في حلقة الشهورة حتى توفي عام ١٣٦٣هـ. الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية. ص ٢٢٢.

(٢١) هو عبدالله بن علي بن عبدالله العمودي البكري الصديقي العريش. ولد سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م نشأ بطنجا. وتلقى تعليمه الأولي على مشايخ أبي عريش. ثم هاجر في سبيل العلم إلى المرافعة. وزيد. وبيت القنفذ. والحديدة. ونعز. وصنعا. ولما عاد إلى وطنه عمل في الوعظ والارشاد والقضاء. فقد تولى القضاء في عهد الإدريسي. ثم العهد السعودي. وكان يؤول التدريس في حلقة العلمية. وله جملة من المؤلفات القيمة. أهمها : التلخيص الجملي في

التاريخ . عمر طويل وتوفي سنة ١٣٩٨هـ/١٩٧٧م . من البداة البصرة التي ترجم بها إبراهيم بن عبد الله العمودي
لايه .

(٢٢) ولد سنة ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م في قرية السلام بالمضيا من أعمال جازان ، تلقى تعليمه على يد الشيخ عبدالله بن محمد
الفرعاوي . وحفظ القرآن الكريم قبل الثانية عشر من عمره . له مؤلفات عديدة في مختلف العلوم . وتوفي سنة
١٣٧٧هـ/١٩٥٧م قال عنه شيخه الفرعاوي : « لم يكن له نظير في التحصيل والتأليف والتعليم والإدارة » . مجلة
العرب ج ٣ . ص ٧ رمضان ١٣٩٢ هـ . ص ٢٢٩ .

(٢٣) كذا في الأصل . ولعلها زائدة .

(٢٤) عبدالله بن علي العمودي سيرة السيد الإمام الحسن بن علي الإدريسي . مخطوط . ورقة ٣ .

(٢٥) كذا في الأصل .

(٢٦) عبدالله بن علي العمودي . سيرة السيد الإمام الحسن بن علي الإدريسي . مخطوط ورقة ٣ .

(٢٧) المصدر نفسه . ورقة ٣ . (٢٨) المصدر نفسه . ورقة ٣ .

(٢٩) انظر شعراء الجنوب محمد علي السنوسي . ومحمد أحمد العقيل .

(٣٠) توجد هذه القصيدة المخطوطة لدى الباحث .

(٣١) تحجرت : تحسنت .

(٣٢) في الأصل المخطوط أنجي .

(٣٣) توجد هذه القصيدة لدى الباحث كذلك شعراء الجنوب جمع محمد علي السنوسي . ومحمد أحمد العقيل ص ٢١ -
٢٣ .

(٣٤) محمد بن علي السنوسي . ومحمد أحمد العقيل . شعراء الجنوب . ص ١٠ .

(٣٥) عبدالله أبو داهش . الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد المعروفة . ص ٢٤٤ .

(٣٦) عبدالقدوس الأصاري . الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر . ص ٦٣ .

(٣٧) انظر شيئا من شعره في ديوان شعر الجنوب . وبعض قصائده المخطوطة الأخرى .

(٣٨) من مجاميع العمودي المخطوطة . غير مرقم الأوراق .

(٣٩) أراد الملك عبدالعزيز آل سعود .

(٤٠) من مجاميع العمودي المخطوطة . غير مرقم الأوراق .

(٤١) ورد له في هذا الميدان كثير من القصائد .

(٤٢) كان من أسباب ذلك مقدم الشيخ عبدالله الفرعاوي إلى نيابة سنة ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م . إذ لازم حافظ الحكيم شيخه
الفرعاوي حتى تخرج في مدرسته بصاطة . وتول من بعد ذلك التدريس في هذه المدرسة . ولي غيرها . وتقع الله به
كثيرا من طلبه العلم .

(٤٣) أحمد حافظ الحكيم . من أعلام الجزيرة : الشيخ حافظ الحكيم . مجلة الجامعة . ج ٢٤٢ . ص ٦ المجموعة (محرم
١٣٩٣ هـ) . ص ٢٩ .

(٤٤) ولد سنة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م وتلقى تعليمه على يد والده وحسنه من علماء الأهموم بآمين . تولى إمامة اليمن في عام
١٣٢٢هـ/١٩٠٤م . تاهض الترك وحاربهم . وكانت وفاته سنة ١٣٦٧هـ/١٩٤٧م . نزهة النظر في رجال القرن الرابع

عشر محمد محمد زياره، ج ٢، ص ٦٢٩.

(١٤) الألوكة : المقالة، أو القصيدة.

(١٦) محمد بن أحمد العقيل، الخلاف السعدي، ج ٢، ص ٩٦٨ - ٩٦٩.

(١٧) قال العمودي في مطلع إحدى قصائده في هذا الشأن :

السعسر بسعسك حقا معظما عيس والكل منا غدا عن منطق العرس
(من مجاميع العمودي المخطوط - بدون رقم)

(١٨) انظر كتاب على مراتب الزوات، لأحمد محمد الضبي، ص ١٢٣.

(١٩) انظر مجلة النيل ج ٤، س ٢٤ (ربيع الثاني ١٣٧٣ هـ) ص ٢٧٠.

(٢٠) انظر ديوانه (الأندام القصيدة)، ص ٣٠ - ٣٤.

(٢١) انظر مجلة النيل ج ٣، س ١٤ (ربيع الأول ١٣٧٣ هـ)، ص ٢٠٨.

(٢٢) كذا في الأصل وفي نقواه، ولكنه مبهود، وخاصة إذا أتى بين الكسر والقلم.

(٢٣) مجلة النيل ج ٣، س ١٤ (ربيع الأول ١٣٧٣ هـ) ص ٢٠٠.

(٢٤) في المصدر هذه، وبها لا يستقيم الوزن.

(٢٥) « حضرموت تخرى وتنى »، مجلة النيل، ج ٤، س ٢٤ (ربيع الثاني ١٣٧٣ هـ)، ص ٢٧٠ - ٢٧٣.

الملكة تعتبر نفسها

سندا لكل عربي .. في

خدمة كل عربي ..

ويجب تحرير كل البلاد

العربية من رتبة

الاستعمار ...

« فيصل بن عبد العزيز »